



**TOP  
LIVING**

# CORTINA

ARCHITETTURA

ARREDO

ARTIGIANATO

## TRACCE

RIVOLUZIONE IN VETTA  
IL RIFUGIO ALPINO  
CAMBIA LOOK

## SPECIALE CUCINE

L'ABC  
DELLE NUOVE TENDENZE  
NEL CUORE PIÙ CALDO  
DELLA CASA

## IL PERSONAGGIO

SILVIO BERNARDI  
SUL TAVOLO DA DISEGNO  
L'OMBRA DELLE TOFANE

## L'EVENTO

QUANTICORTINA  
UN GRANDE PROGETTO  
TRA ARTE E SCIENZA

HANNO SCRITTO PER NOI  
VALENTINA BERNABEI  
MARA BOTTINI  
ALDO COLONETTI  
MARIA MERCEDES FASOLI  
MASSIMO MARTIGNONI  
TIZIANA PIVOTTI  
KUNO PRAY



Maestri d'opera

**Arte del legno:**

*El Marangon  
di Paolo Bernardi*

**Complementi  
d'arredo:**

*Centro Tecnico*



## Progetto Architetti Valentina e Jacopo Bernardi

Curiose geometrie creano in questa luminosa cucina, firmata da Valentina e Jacopo Bernardi, interessanti contrasti di forme, luci e ombre, accentuati ancor più dai riflessi creati dal metallo. Un interessante gioco di prospettive mette in evidenza come, con uno stesso materiale – il legno di faggio – si possano creare superfici tanto diverse. L'alternarsi di pieni e vuoti dà vita alle morbide curve dei pensili. Spigolature che si muovono tra verticali e orizzontali rivestono i grandi cassetti della parte inferiore. Nell'insieme si legge un'opposizione di tratti, armonicamente divisi e uniti allo stesso tempo dalle lamine d'acciaio del piano lavoro, del lavello e delle maniglie dei tiretti, così come dalle differenti venature del legno utilizzato per i componenti. Un "continuum" di richiami e dualismi, in questa forma d'arredo contemporaneo, in cui non si può non notare lo stile della parte bassa che, con moderna nostalgia, vuole celebrare le scandole dei tetti di una volta.

Curious geometries create, in this luminous kitchen by Valentina and Jacopo Bernardi, interesting contrasts of shapes, light and shade, accentuated all the more by the reflections given off by the metal. An interesting play of perspective reveals how, with one material, beech wood, surfaces can be created that are so different. The alternation of full and hollowed parts gives life to the soft curves of the wall cupboards. Angles that move between the vertical and horizontal characterise the large caissons of the lower part. In the work as a whole we can see an opposition of sections harmonically divided and united at the same time by the steel sheets of the work surface, the washbasin and the handles of the caissons, as well as by the differing grains of the wood used for the components. A "continuum" of reflections and dualisms, in this form of contemporary décor, in which one cannot help but notice the style of the lower part, which with modern nostalgia, echoes the wooden tiles of the roofs of bygone days.

[www.architettibernardi.com](http://www.architettibernardi.com)